



Reseña de libro *Fragmentos de Jena*

Autores: Naím Garnica y Agustín Lucas Prestifilippo (Coordinadores)

Título de la obra: *Fragmentos de Jena. Escritos sobre las raíces de la filosofía clásica alemana en tiempos de indigencia.*

Lugar de edición: Madrid, España.

Editorial: Sequitur.

Fecha de publicación: 2024.

Páginas: 267

ISBN: 978-84-128025-2-8

Campo de saber: Filosofía – Filosofía alemana – Idealismo y Romanticismo

Garnica, N. y Prestifilippo, A. (Coordinadores). (2024). *Fragmentos de Jena. Escritos sobre las raíces de la filosofía clásica alemana en tiempos de indigencia.* Madrid: Ed. Sequitur.

Los autores de la obra que reseño conformaron un grupo de estudio sobre la filosofía clásica alemana, en cuyos encuentros debatieron e intercambiaron ideas sobre el movimiento romántico y el idealismo alemán. Fruto de esos intercambios es el libro que reseño, el cual, como se declara en sus páginas iniciales, tiene la intención de hacer filosofía colectivamente. El tema central del libro es la filosofía alemana clásica, y aborda los problemas de las relaciones entre el idealismo y el romanticismo, para indicar que no son polos opuestos ni expresiones culturales antagónicas y excluyentes. Al contrario de lo que se suele pensar, para los autores del libro el idealismo y el romanticismo tienen elementos en común y es posible establecer entre



ellos algunas relaciones dialécticas y complementarias. Este es un libro que va dirigido a los especialistas en la materia, pero también a quienes recién se inician en la temática abordada, así como al gran público en general que desea informarse sobre estos problemas de la filosofía alemana.

Los autores de los capítulos de este libro son académicos especializados en el estudio de la filosofía clásica alemana. Todos ellos han publicado numerosos artículos en relación a esta temática tanto en español como en inglés y alemán. Ellos son los que presentaré a continuación. Agustín Lucas Prestifilippo es Doctor en Ciencias Sociales, Magister en Estudios Literarios y Licenciado en Sociología por la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), además de investigador del CONICET. Aída Padilla Nateras es docente del Colegio de Letras Modernas y cursa la maestría en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Diego Moreno Mancipe es Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, Magister en Filosofía por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá e investigador del *New Center for Research & Practice*. Federico Vicum es Profesor de Filosofía por la UBA y becario doctoral del CONICET. Francisco Yocca es Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE), doctorando en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), miembro del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNSE, profesor adjunto regular de Filosofía Contemporánea en la UNSE y director de un Proyecto de Investigación sobre Libertad y Reconocimiento. Héctor Ferreiro es Doctor en Filosofía por la Universidad Humboldt de Berlín, investigador del CONICET, en donde dirige un Proyecto de Investigación sobre Filosofía Clásica Alemana. Jimena Solé es Doctora en Filosofía por la UBA e investigadora adjunta del CONICET. Juan Pablo Nicola es Licenciado en Ciencia Política por la UBA y becario doctoral del CONICET. Lucas Franco es Profesor de Filosofía y Especialista en Filosofía Política por la Universidad Nacional de General Sarmiento, doctorando en Filosofía



por la UNC. Naím Garnica es Doctor en Ciencias Humanas por la UNCA, Licenciado en Filosofía por la UNCA e investigador asistente del CONICET. Ricardo Andrade es Magister en Literaturas en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas, Especialista en Problemas Filosóficos Contemporáneos por la UBA, Licenciado en Letras y becario doctoral del CONICET.

Para este libro colaborativo los autores se han basado en un documento fundacional del idealismo alemán, pero que hasta el momento está poco estudiado. El texto al que me refiero es el manuscrito publicado bajo el título de *El más antiguo programa de sistema del idealismo alemán* de Hölderlin, Schelling y Hegel. Este documento, que está datado entre los años 1795 y 1797, es uno de los testimonios más antiguos en el que los pensadores alemanes clásicos discuten sobre las relaciones entre idealismo y romanticismo. En consecuencia, el propósito de la obra reseñada es justamente el de volver los pasos hasta el origen mismo de estos movimientos culturales y filosóficos. Los coordinadores mismos lo explicitan al decir que “Los escritos que componen este libro pretenden transitar ese camino de regreso hacia el «polícromo hormigueo» (Schlegel, 1996, p. 123) en el que comenzó todo.” (Garnica y Prestifilippo, 2024, p. 11) Por otra parte, considerando al texto fuente como un legado filosófico, la pregunta que se plantean los autores es cómo debe ser leído, bajo qué claves y actos de lectura se lo debería examinar. Una primera respuesta que dan los autores es que se debería “recuperar el carácter no individual de la voz que allí nos habla” (Garnica y Prestifilippo, 2024, p. 13), puesto que hacer filosofía es una acción colectiva. Junto a esta respuesta los autores propondrán otras más “cuyo fin es trazar un sendero en el que la lectura podrá recorrer posibilidades sin fin.” (Garnica y Prestifilippo, 2024, p. 17).

La obra reseñada comienza con un Prólogo de María Jimena Solé, y una Introducción a cargo de los coordinadores Garnica y Prestifilippo. Luego contiene nueve capítulos a cargo de



cada uno de los colaboradores del libro, y cierra con un Epílogo de Héctor Ferreiro. En total el libro consta de 263 páginas, sin considerar las semblanzas de los autores. En un primer momento Vicum escribe *El descenso y el salto de Friedrich Heinrich Jacobi. Naturaleza y creación*, en donde analiza la filosofía de Jacobi desde los conceptos de lo absoluto y lo relativo, comparados con el ascenso y el descenso entre positividades. El aporte de Franco lleva por título *Herder: progreso e historia* explora la forma en que los sentimientos el lenguaje y la cultura de la época influyeron en los debates filosóficos de los autores estudiados. El capítulo titulado *Abrazar la plenitud de lo no humano en tiempos indigentes. La ecopoesía de Friedrich Hölderlin en los albores del Antropoceno*, de Andrade, ofrece un diagnóstico eco-crítico sobre el antropocentrismo, desde una conjunción entre idealismo y romanticismo. A continuación, Padilla Nateras desde *Bildung e ironía en Friedrich Schlegel*, aborda las relaciones entre estética, ética y política a partir de la filosofía de Schlegel. Seguidamente, Moreno Mancipe escribe *Los límites del nihilismo en la filosofía romántica de Friedrich Schlegel*, a partir de lo cual propone poner en diálogo a la filosofía de Schlegel con la crítica hegeliana sobre la misma. En *Friedrich Schlegel, lector del Wilhelm Meister*, Garnica presenta la recepción que se hizo de la obra de Goethe en el romanticismo a partir de la idea de infinito. *Fe o saber. A propósito de una crítica al dogmatismo* es el título que eligió Prestifilippo para su contribución al texto. En ella presenta la relación de la filosofía hegeliana con los aportes del escepticismo de Sexto Empírico como crítica a todo dogmatismo. En *La idea de libertad en Hegel*, Yocca examina la noción de libertad en los escritos de Hegel de la época de Jena. Este capítulo es uno de los más lúcidos de la obra, ya que allí se indagan los alcances del concepto de libertad desde la elaboración de una nueva mitología que se buscaba forjar desde aquel grupo de filósofos alemanes. Por su parte, de Nicola analiza el concepto de positividad en el joven Hegel en *Positividad, violencia y crítica. Un análisis de la experiencia moderna de lo positivo en los*



escritos de juventud y el Escrito sobre la Diferencia de G.W.F. Hegel. Cierra la obra un Epílogo a cargo de Ferreiro.

El libro reseñado está escrito por verdaderos especialistas en los temas que abordan, y representa una contribución significativa al campo de la filosofía. Sobre todo, debo resaltar que esta obra ofrece una exploración profunda, y al mismo tiempo accesible, a las ideas filosóficas alemanas que han marcado el comienzo de dos movimientos tan importantes como el idealismo y el romanticismo. Desde el comienzo los autores capturan la atención del lector con una introducción que anticipa los temas filosóficos, históricos y culturales que se desarrollarán en los capítulos del libro. Luego, cada parte del texto expone la capacidad de los autores para desentrañar conceptos complejos y presentarlos de manera clara, concisa y comprensible para los lectores especializados y para el público en general. Este es uno de los mayores méritos del libro.

Otro punto fuerte de la obra es que logra explicar las principales ideas sobre el proceso histórico en el que se constituyó el idealismo alemán en conjunción con el romanticismo, desechando o, al menos, matizando las clásicas oposiciones que se suelen señalar entre ambas corrientes. Los capítulos dedicados a Hegel, especialmente el capítulo *La idea de la libertad en Hegel. Notas acerca de una concepción temprana*, reflejan una comprensión cabal del pensamiento hegeliano, el cual es presentado con erudición y claridad, despojando de su filosofía aquella oscuridad que a menudo le atribuyen sus críticos.

La obra es una contribución inestimable para la filosofía en lengua española, ya que no existen antecedentes de libros similares, en los cuales se presente de modo ameno las teorías de los autores abordados. Además, cada tema presentado invita al lector a la reflexión y al debate, al vincular aquellos temas con la vida cotidiana y los desafíos contemporáneos relevantes. Esto



ofrece al lector una nueva perspectiva sobre el impacto de la filosofía clásica alemana en la sociedad actual.

Autor de la reseña: Mariano Suarez Burgos. Universidad Nacional de Santiago del Estero.

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud. Departamento de Filosofía. Cátedras de Lógica, Filosofía Medieval, Introducción al Universo Científico, Lógica de las Ciencias Económicas, Concepciones Filosóficas, y Seminario de Ética y Trabajo Social.

Correo electrónico: marianoasb@gmail.com

Dirección postal de la de la institución en la que desarrolla actividades: Universidad Nacional de Santiago del Estero, Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud. Av. Belgrano Sur 2180, C.P. G4200, Santiago del Estero, Ciudad Capital.